



**Октябрь, 2012**

**Редакционный совет:**

***С.А. Шатрун-***

заместитель начальника отдела образования Несвижского райисполкома

***Л.А. Шкраба –***

заведующий районным учебно-методическим кабинетом отдела образования Несвижского райисполкома

***И.И. Душейко–***

член районного методического совета, директор ГУО «Центр коррекционного развивающего обучения и реабилитации Несвижского района»

***Е.Г. Никитина –***

методист районного учебно-методического кабинета

***Е.Г. Залеская –***

методист районного учебно-методического кабинета

## СОДЕРЖАНИЕ

***События. Факты.....2***

***Образовательный процесс: традиции, опыт, перспективы.....4***

**Панасюк Д.Н.** «Развитие творческих способностей младших школьников средствами театрализованной деятельности» (из опыта работы учителя начальных классов)

**Тасминская Д.А.** «Развитие познавательных способностей старших дошкольников в условиях кружковой работы»

***Мысль, творчество, поиск.....28***

**Макавчик А.И.** «Формирование жизненной позиции молодого гражданина на основе позитивного опыта ценностных ориентаций средствами экскурсионной деятельности»

***Из методической копилки.....39***

**Бударин И.А., Груша И.Ф.** «Интернет-зависимость у подростков как социально-педагогическая проблема»

### Августовская конференция

В рамках августовской педагогической конференции «Путь к успеху: стратегическое управление, развитие творческого и интеллектуального потенциала, воспитание гражданственности и патриотизма» с 18.08 по 22.08.2012 года прошли интеллектуальные игры среди команд педагогических работников района «Интеллект - формула успеха».

Турнир проводился в два этапа. Первый - проходил по 4 зонам, в каждой из которой играло по 6 команд из 24 учреждений образования района. По итогам проведения зональных игр в финал вышли команды из 8 учреждений образования: ГУО «СШ № 1 г.Несвижа», ГУО «Несвижская гимназия», ГУО «Погорельцевская СШ», ГУО «Солтановщинский УПК д/с-СШ», ГУО «Лысицкий УПК д/с-СШ», ГУО «Островский УПК д/с-СШ», ГУО «Новосёлковская СШ Несвижского района» и ГУО «Ясли-сад № 4 г.Несвижа». Победителем интеллектуальных игр стала команда педагогических работников ГУО «СШ № 1 г.Несвижа».



Также в рамках конференции 24 августа 2012 года состоялась игра КВН среди команд опытных педагогов «Эйфория» и молодых специалистов «Кадры.by». Команды порадовали зрителей в таких замечательных конкурсах как: приветствие, разминка, «озвучка», музыкальное домашнее задание. Самым ярким моментом в игре была бесспорно «озвучка». Участники озвучивали отрезки из фильмов «Иван Васильевич меняет профессию» и «Гараж». Квнщики вызвали положительные эмоции как у зрителей, так и у членов жюри.



Победу одержала команда молодых педагогов «Кадры.by», которая была награждена дипломом и памятными подарками.

28 августа 2012 состоялась августовская конференция педагогических работников Несвижчины, во время которой были подведены итоги прошедшего учебного года, определены приоритетные направления деятельности и задачи на перспективу. Тема августовской конференции этого года - «Путь к успеху: стратегическое управление, развитие творческого и интеллектуального потенциала, воспитание гражданственности и патриотизма».

Открыл педагогическую конференцию парад детских молодежных инициатив на центральной площади города. Продолжилось мероприятие пленарным заседанием в районном центре культуры и досуга, а завершилось праздничным концертом. Вниманию участников конференции были представлены выставки семейного, декоративно-прикладного творчества, методические материалы, презентации опыта участников научно-исследовательских конференций, выставки творческих работ воспитанников учреждений дошкольного образования, посвященные Году книги.



Традиционно на конференции состоялось чествование молодых педагогов, прибывших на работу в учреждения образования района; награждение учреждений-победителей соревнований за достижение высоких показателей развития образования; награждение лучших педагогических работников района; награждение руководителей предприятий и организаций-спонсоров.



# Образовательный процесс: традиции, опыт, перспективы

## Развитие творческих способностей младших школьников средствами театрализованной деятельности

*Из опыта работы Панасюк Дины Николаевны,  
учитель начальных классов  
ГУО «Средняя школа № 1 г. Несвижа»*

Современное общество требует от человека применения широкого спектра способностей, развития индивидуальных качеств личности. По своей удивительной способности вызывать в человеке творческую активность искусство занимает, безусловно, первое место среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека.



Театр является синтезом искусств, он полностью удовлетворяет требования всестороннего раннего эстетического развития. Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания.

В решении этих задач заинтересована и автор работы «Развитие творческих способностей младших школьников средствами театрализованной деятельности (кукольный театр)» Панасюк Дина Николаевна, руководитель школьного кукольного театра «Батлейка», организованного в школе с 1998 года.

Актуальность данной темы заключается в том, что в настоящее время развитию творческого потенциала детей уделяется недостаточно внимания.

Именно поэтому автор работы рассматривает развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста

посредством искусства театра кукол, которое хорошо вписывается в современную систему образования.

Обобщив опыт организации театральной деятельности с учащимися начальных классов, Дина Николаевна разработала программу по развитию творческих способностей детей средствами театрального искусства. Программа кукольного театра «Батлейка» рассчитана на детей в возрасте от 7 до 11 лет. Сроки реализации программы - 3 года. Программа составлена с учетом и использованием современных инновационных приёмов и методов. В неё включен исторический материал, позволяющий отчетливо выявить связь театрального искусства с определенной эпохой и общественным движением.

Анализ результатов диагностики, проводимой педагогом-психологом школы на протяжении трех последних лет, показывает, что дети, посещающие театральный кружок, научились понимать настроение другого человека, чутко относиться друг к другу, у них отмечается стабилизация эмоционального состояния, нет боязни выразить свой внутренний мир. Навыки, полученные в театрализованных играх, дети используют в повседневной жизни.

Опыт работы Дины Николаевны описан в статьях, опубликованных в школьном методическом альманахе и районном сборнике «От инновационных процессов - к инновационному развитию».

Эффективностью работы по реализации программы является ежегодное участие кукольного театра «Батлейка» в районных конкурсах театрализованных представлений младших школьников:

2010 год – Диплом I степени,

2011 год - Диплом I степени,

2012 год - Диплом II степени.

### **Театральная деятельность в системе общего среднего образования**

В настоящее время одно из первостепенных значений приобретает проблема развития творческих способностей личности. Соотношение обучения и развития является основной проблемой образовательного процесса. Одной из важнейших проблем современной школы является проблема оторванности обучения от жизни ребенка, что является главной причиной отчуждения от школы детей, потери интереса к учению.

Для привития обучающимся положительных мотивов учения есть только один путь – максимальное приближение школьного образования к их жизни, к их потребностям и интересам.

Очевидно, что школа нужна человеку для того, чтобы помочь ему научиться достойно жить, адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях, работать в группе, быть коммуникабельным, контактным в различных социальных группах. Следовательно, школа должна создавать условия для раскрытия способностей каждого ученика, воспитания порядочного и патриотичного человека, инициативного, способного творчески мыслить и находить нестандартные решения.

Взаимодействие основного и дополнительного образования в моей работе – это стремление создавать условия для успешного обучения, приобретения опыта творческой деятельности, а в конечном итоге обеспечение эмоционально-ценностного ориентирования, самовыражения каждого ученика в мире с помощью приобретенных знаний. Основой для интеграции начального и дополнительного образования в моей работе является: кружковая деятельность.

Основной групповой формой организации творчества школьников во внеурочное время является кружок – добровольное объединение учащихся, проявляющих общий интерес к конкретной области и стремящихся заниматься практической деятельностью в этом направлении. Кружок – это не только место пробы сил учащихся и развития творческого мышления, склонностей и способностей, но и коллектив ребят, объединенных общими интересами. Занятия в кружке характеризуются регулярностью, длительностью сроков и определенным профилем работы.

В настоящий момент актуальным, на мой взгляд, является разнообразное использование творческих способностей школьников. Введение театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс.

Эффективность детской театральной деятельности и создание оригинальных сценических образов обусловлены степенью готовности школьника к ним. Готовность к театральной деятельности ребенка определяется как система знаний и умений, обеспечивающих возможность совместной деятельности по созданию спектакля и

комфортность ребенка на всех ее этапах. Эта система включает: знания об искусстве театра и эмоционально-положительное отношение к нему; умения, позволяющие школьнику создать образ в соответствии со сценической задачей; умение строить сценический образ действующих лиц; практические умения по осуществлению собственной сценической деятельности, педагогическое сопровождение строить с учетом постепенного нарастания самостоятельности и творчества ребенка; реализации детьми игровых замыслов. Содержание занятий по театральной деятельности включает в себя:

- 1) просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- 2) подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- 3) упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- 4) отдельные упражнения по этике;
- 5) упражнения в целях социально-эмоционального развития детей;
- 6) игры-драматизации.

В процессе реализации комплекса занятий по театральной деятельности решаются следующие задачи:

- 1) развитие творческих способностей и творческой самостоятельности дошкольника;
- 2) воспитание интереса к различным видам творческой деятельности;
- 3) овладение импровизационными умениями;
- 4) развитие всех компонентов и форм речевой деятельности;
- 5) совершенствование познавательных процессов.

### **Влияние деятельности кукольного театра на интеллектуальное и художественно-эстетическое развитие учащихся**

В человеке всегда заложено творческое начало, и театр, как вид искусства, наиболее полно способствует творческому развитию личности младших школьников. Театр – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих вкус детей. Он воздействует на воображение ребенка различными средствами: словом, действием, изобразительным



искусством, музыкой и т. д. Театр формирует у детей целеустремленность, собранность, взаимовыручку, взаимозаменяемость. Именно с точки зрения развития творческих способностей детей младшего школьного возраста можно рассматривать искусство театра кукол, которое хорошо вписывается в систему образования.

Значение и специфика театрального искусства заключаются в одномоментности сопереживания, познавательности, эмоциональности, коммуникативности, живом воздействии художественного образа на личность.

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с художественным образованием и воспитанием детей; формированием эстетического вкуса; нравственным воспитанием; развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения); воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога); созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Театр – один из самых эмоциональных видов искусства, а особенно детский театр. Кроме того, это синтетический вид искусства, где переплетаются живопись и музыка, драма и поэзия, пластика и вокал. Обращение к кукольному театру в начальной школе обосновано психологическими особенностями младших школьников. Когда ребенок начинает учиться, ведущим типом деятельности в первое время у него остается игра. Поэтому все происходящее в игровой форме полнее запоминается, усваивается детьми. Таким образом, кукольный театр можно рассматривать и как дидактическое средство. Кроме того, при работе над спектаклями дети учатся анализировать действия персонажей, что развивает логику, красноречие, умение высказывать свои мысли. Зачастую учителю вместе с детьми приходится рассматривать моральные и правовые нормы в поведении героев. Формирование речевых навыков в ходе работы ребенка над ролью трудно переоценить. В моей практике нередко встречаются дети молчаливые и неконтактные на уроках и в общении с товарищами, но за



ширмой кукольного театра преобразуются и играют сложные роли, демонстрируя прекрасные актерские качества.

Существует четыре вида кукольного театра: настольный, пальчиковый, театр кукол типа «Петрушка», театр марионеток.

Кукольный театр – это форма искусства. Искусство кукол совмещает различные виды искусства: куклы – это скульптура, декорации – живопись, пьеса – литература. Театр кукол обладает безграничными возможностями для экспериментирования и творчества.

Кукольный театр – творческий коллектив, где все зависят друг от друга. Успех или неудача одного отражается на общем результате. Это сплачивает ребят, проявляется взаимовыручка, поддержка. Кукольный театр с незапамятных времен привлекает к себе детей, необычность зрелищ захватывает их, переносит в совершенно особый, увлекательный мир. Условность, к которой дети привыкли в своих играх, помогает им не замечать далеко не совершенные жесты кукол, они очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Игра в театр развивает творческую фантазию и выдумку.

### **Формирование выразительной речи и навыков театрально-исполнительской деятельности учащихся средствами кукольного театра «Батлейка»**

В наше время дети рано становятся зрителями, сначала у экранов телевизоров, потом в кукольном театре.

Мои многолетние наблюдения показали, что особый интерес у них вызывает театр (и не только как зрителей). Для ребенка участие в игре-драматизации всегда праздник. И это не случайно, ведь с самых ранних лет ребенок стремится проявить творчество.



Поэтому и возникла идея создания театра. Именно театр помогает нам максимально развить творческие способности детей. Он и развлекает, и воспитывает морально и эстетически, и развивает детскую фантазию, способность переживать происходящее, создает соответствующий эмоциональный настрой, раскрепощает ребенка, повышает самооценку.

Так появился кукольный театр «Батлейка», где я стараюсь создать атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, поощряя желание малышей быть непохожими на других, побуждая их фантазию, пытаюсь максимально реализовать их способности. Мой опыт по созданию и деятельности детского кукольного театра начался в 1998 году. В течение этого времени были поставлены спектакли «Теремок», «Заюшкина избушка», «Машенька и медведь», «Репка», «Гуси-лебеди», «Под грибом», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».

На все премьеры были приглашены родители, ученики начальных классов, а также дети из детского сада. Дети успешно участвовали с кукольным театром в школьных и районных мероприятиях и конкурсах.

Именно в театре я даю детям возможность пережить мир по-новому, увидеть его с иной точки зрения, а также выразить свое эмоциональное отношение к предмету, явлению, действию, используя все выразительные средства.



Каждый спектакль – это кусочек жизни, поэтому дети с удовольствием идут в театр. Им нравится общаться, они учатся творчески мыслить, анализировать, ощущать себя в ином мире, видеть и слышать другого.

У меня нет цели сделать из каждого ребенка актера – я даю возможность выразить себя средствами театра, развивать детское творчество.

Основная моя задача – показать лучшие образцы искусства, пока дети сами не могут ориентироваться и делать свой выбор. И если актер на сцене реализует себя, утверждает себя в своих позициях, отстаивает их, то театр, в котором играют дети, помогает ребенку узнать самого себя, заявить о себе, попробовать на что он способен, поверить в себя.

Спектакль – не самоцель, а повод, чтобы заниматься, поэтому я не требую от детей дословной передачи текста, в процессе репетиций они говорят своими словами. Интонацией, жестом, мимикой выражают свое понимание, видение роли. Каждый образ, созданный ребенком

неповторим. В нем сливаются его характерные черты с особенностями личности ребенка, его манерой держаться и выражать себя.

Мной была разработана программа по развитию творческих способностей детей средствами театрального искусства. В процессе работы с детьми по этой программе складывалась определенная структура занятий, на которых я использовала различные упражнения, игры с целью помочь детям овладеть средствами образной выразительности. Эта программа направлена на развитие творческих способностей детей, формированию коммуникативных навыков, расширению познавательного интереса.

При реализации данной образовательной программы необходимо использовать некоторые разработки: упражнения моторного типа (взаимодействие или противодействие рук, упражнения на смену направления, силы и скорости одних и тех же движений), упражнения пальчиковой гимнастики, беседы об истории театра, воспитательные мероприятия, упражнения на развитие выразительной речи. В соответствии с особенностями и целями применения разного рода задач, я предлагаю следующую структуру кружкового занятия:

1-ый этап. Приветствие. Упражнения на внимание. (3-5 мин.)

2-ой этап. Упражнения на развитие психических качеств (памяти, внимания, воображения, наблюдательности) и речи.

3-ий этап. Выполнение заданий на сцене. (18-20 мин.)

4-ый этап. Подвижные игры. (5-7 мин.)

Огромное значение я уделяю индивидуальной и групповой работе. Моя программа составлена с учетом и использованием современных инновационных приемов и методов. В нее включен исторический материал, позволяющий отчетливо выявить связь театрального искусства с определенной эпохой и общественным движением.

Кроме того, на своих занятиях я использую дыхательную и артикуляционную гимнастику, развивающие игры, упражнения и тренинги. Эти задания предлагаются в начале каждого занятия театрального кружка с обязательным обоснованием: что именно развивают эти упражнения (память, внимание, артикуляционный аппарат, мелкую моторику и т.д.), зачем эти качества нужны в работе актера, и как они могут пригодиться в жизни людей других профессий.

Почти в каждое занятие включается хотя бы одно упражнение на развитие произвольного внимания, памяти, фантазии, согласованности коллективных действий.

Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей, выезд в театр кукол, посещение музея кукольного театра. Дети учатся различать понятия «театр» как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.

Я знакомя детей с различными эмоциональными состояниями (радость, грусть, испуг, безразличие, возмущение и т.п.), анализирую средства выражения, позволяющие окружающим правильно понять их, затем предлагаю различные ситуации, к которым необходимо подобрать наиболее соответствующее настроение, состояние, чувство.

Важным средством образной выразительности является интонация. Предлагая детям произносить отдельные слова и предложения с различной интонацией (вопрос, просьба, удивление, грусть), я добиваюсь от детей выразительности речи. Для этого использую различные художественные произведения: стихи, басни, сказки, диалоги.

Свои занятия я начинаю с техники речи (скороговорки, разминка языка, различные звукоподражания).

Читая детям мини-диалоги в стихах, мы тут же разбираем характеры героев, и дети изображали их на сцене. Так мы делаем этюды по стихам.

Нужно понимать, что приступать сразу к постановке кукольных спектаклей с включением детей нецелесообразно, ведь спектакль не будет удачным до тех пор, пока ребенок не научится играть в нем. Подготовка спектакля – длительный процесс, но очень важный. В подготовку его входят подбор произведений – русских народных сказок, оформление спектакля, начиная с монтировки и оформления кукол, декораций. Создание психологически комфортной атмосферы занятий необходимо. В этот период дети учатся общаться друг с другом, делятся своими мыслями, умениями, знаниями.

Выбор постановки во многом определяется возрастом ребенка. Чем он младше, тем проще должен быть спектакль. Но, в любом случае, идеальными будут народные и авторские сказки.

Особое место в моей работе занимают игры со словом, где звучание, произнесение, целенаправленное высказывание занимают центральное место. Работа с таблицей гласных и артикуляционных упражнений на ее базе даст возможность тренировать не только речь ребенка, но и навыки коллективной работы, где требуется с одной стороны одновременность, с другой стороны, необходимы и тренировка, раскрытие, активизация своеобразия, самобытности, самостоятельности каждого ребенка. Этой задаче раскрытию «Я» личности ребенка служат игровые исполнительские задания, где могут быть разные варианты исполнения и каждый ребенок может предложить свой вариант в соответствии со своим пониманием и выдумкой.

Я считаю, что выполнение заданий под музыку помогает организовать работу, учит слушать музыку, но снижает внимание ребят друг к другу, поэтому пользоваться музыкальным сопровождением постоянно нельзя.

Играть так, чтобы тебе поверили, оказывается трудно. Так формируется база для интереса к обучающим заданиям, в процессе которых основной упор я делаю на игры со словом, с текстом, подтекстом, с разными словесными действиями (упрекать, приказывать, узнавать, удивлять, просить, объяснять, звать).

Слово раскрывается как основное средство выполнения сценической задачи, как основной компонент создания характера. Играя в разные сочетания одного действия с различными текстами или одного текста с различными действиями, дети учатся слышать психологическую выразительность речи. Занятия в кукольном театре по моей программе помогут ребенку почувствовать себя не только артистом, но и помогут развить его моторику, речь, вокальные данные и многое другое.

Основные направления работы с детьми:

1. Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи: Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

2. Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи: развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

3. Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

4. Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи: познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

5. Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи: учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Исходя из опыта моей работы, можно выделить десять основных этапов работы над спектаклем:

1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
4. Поиски музыкального сопровождения к постановке. Создание совместно с детьми эскизов декораций.
5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
7. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций, с музыкальным оформлением.
8. Репетиция всей пьесы целиком, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций.
9. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.
10. Повторные показы спектакля. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, стенда или альбома с фотографиями.

Творчество немислимо без фантазии и воображения, которые, в свою очередь, тесно связаны с развитием чувств. Единство в развитии



чувств и фантазии приобщает ребенка к духовному богатству, накопленному человечеством.

Ребенок наполовину живет в воображаемом, нереальном мире, и не просто живет, а активно действует в нем, преобразовывает его и себя.

Я стараюсь способствовать тому, чтобы знания ребенка о жизни, его желания и интересы естественно вплетались в содержание театральной деятельности.

По итогам своей работы я выявила, что развитие творческих способностей детей возросло на 28 %. Улучшились актерские способности, образность речи, познавательный интерес.

Благодаря многолетнему опыту моей работы, я пришла к выводу, что дети, посещающие театральный кружок, научились понимать настроение другого человека, чутко относиться друг к другу, у них отмечается стабилизация эмоционального состояния и четко выраженная индивидуальность.

Театральная деятельность для младших школьников играет существенную роль в общем процессе социализации подрастающих поколений. Важным условием успешной социализации человека является его способность не только к адаптации в обществе, но и умение преодолевать трудности жизни в этом обществе.

В наше время – время стрессов, резких взлетов и более резких падений в судьбах людей – возникает масса проблем. Пресса, телевидение, фильмы, даже детские мультфильмы несут в себе достаточно большой заряд агрессии, атмосфера насыщена отрицательными, тревожными и раздражающими явлениями. Все это обрушивается на психику ребенка. Как уберечь их от этой страшной и разрушительной силы? Именно поэтому необходимо через театр прививать детям любовь к музыке, к литературе и театру, к русскому слову и развивать творческие способности у детей. Занятия в театральном кружке помогут ребенку легче воспринимать окружающий мир и действительность, находить правильные ответы на интересующие его вопросы, адекватно поступать в тех или иных ситуациях, и войти в окружающую нас действительность развитой и полноценной личностью.

Для младших школьников самым доступным видом театра является кукольный театр. Игра с куклами оказывает не прямое и

незаметное всестороннее лечебно-воспитательное воздействие и помогает обрести чувство успеха именно в той области, в которой ребенок чувствует себя наиболее уязвимым. В связи с этим в психологии в последнее время широкое распространение получил метод куклотерапии, т.е. метод лечения с помощью кукол. Игра с куклой предоставляет детям возможность полного раскрытия индивидуальных особенностей. В игре слова ребенка должны оживить кукол и дать им настроение, характер. Играя с куклами, ребенок открывает свои затаенные чувства не только словесно, но и выражением лица, жестикуляцией.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако, я считаю, что нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст – это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости. Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы, оформление и музыка – все это вместе взятое помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание пьесы, влияет на развитие его художественного вкуса.

Занимаясь с детьми театром, я стремлюсь сделать жизнь своих воспитанников интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями и радостью творчества. А самое главное – навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогут использовать в повседневной жизни.

Личность современного ребенка складывается в атмосфере творческого созидания, поэтому актуальным является разнообразное использование театрального творчества школьников.

Ведение кружка кукольного театра в общеобразовательной школе способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс, т.к. происходит сплочение коллектива, расширяется культурный диапазон учеников и учителя, повышается культура поведения. Знакомство с позицией актера-творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, трудовой опыт и развивает его.

**Учебно-тематический план кукольного театра  
(первый год обучения)**

№	Тема	Количество часов		
		теория	практика	итого
1.	История кукольного театра	1	1	2
2.	Разные грани кукольного театра	1	1	2
3.	Теневой театр	1	3	4
4.	Театр картинок	1	4	5
5.	Особенности кукольного театра	1	5	6
6.	Элементы работы с перчаточной куклой	2	10	12
7.	Кукла на ширме	1	6	7
8.	Ритмопластика и актерское мастерство	–	8	8
9.	Работа над пьесой на ширме	–	16	16
10.	Сценическая работа над пьесой	–	11	11
11.	Афиша	1	1	2
12.	Творческий отчет	1	2	3
	Итого:	10ч	68ч	78 ч

**Учебно-тематический план кукольного театра  
(второй год обучения)**

№	Тема	Количество часов		
		теория	практика	итого
1.	История кукольного театра	1	1	2
2.	«Кукольный сказочный мир»	1	5	6
3.	Выбор сказки для постановки	2	8	10

4.	Ритм. Развитие ритма у учащихся при помощи специальных речевых и физических упражнений	1	7	8
5.	Искусство речи	2	8	10
6.	Сценическая работа над сказкой	2	20	22
7.	Музыкальное сопровождение спектакля	2	8	10
8.	Театральная азбука	1	2	3
9.	Показ сказок зрителям	–	2	2
10.	Афиша	2	2	2
11.	Итоговый творческий отчет	1	2	3
	Итого:	15 ч	63 ч	78 ч

**Учебно-тематический план кукольного театра  
(третий год обучения)**

№	Тема	Количество часов		
		теория	практика	итого
1.	Вводное занятие. Особенности театральной культуры	1	-	1
2.	Театральная игра	1	5	6
3.	Сценическая речь	2	6	8
4.	Пластика руки и актерское мастерство	1	4	5
5.	Театральная азбука	2	16	18
6.	Искусство речи	1	6	7
7.	Работа над сказкой (на выбор учителя). Показ зрителям	1	12	13
8.	Музыкальное сопровождение	2	4	6

	спектакля			
9.	Составление сценария сказки для постановки	2	14	16
10.	Показ зрителям	–	2	2
11.	Афиша	–	2	2
12.	Итоговое занятие	1	2	3
	Итого:	15ч	63ч	78ч

## Развитие познавательных способностей старших дошкольников в условиях кружковой работы

*Тасминская Данута Алейзовна,*  
воспитатель ГУО «Ясли-сад № 4  
г.Несвижа»



При подготовке детей к школе, я пришла к выводу, что на современном этапе недостаточно дать детям знания, умения, навыки, необходимо развить у них желание познавать новое и оперировать полученными знаниями, развить привычку думать, решать задачи, находить выход из сложной ситуации.

Ведь нашему обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладают развитым чувством ответственности за судьбу страны. Все эти качества невозможно развить без развития у детей познавательных процессов: сенсорики, памяти, мышления и воображения.

Мониторинг уровня интеллектуального развития детей группы «Фантазёры», в которой я работала, показал недостаточный уровень развития познавательной активности выпускников, их внимания и памяти. По результатам педагогического обследования на начало года 25% детей имеют высокий и достаточный уровень развития в соответствии с показателями образовательного стандарта, 42% детей имеют средний уровень развития. Низкие показатели по результатам обследования у 33% детей.

По результатам психологического обследования: почти у половины детей, посещающих кружок «Подготовка детей к школе» на начало учебного года был низкий уровень развития познавательных способностей. У этих ребят - низкая познавательная активность, они безразличны к выполнению заданий, часто нуждаются в повторении задания, помощи взрослого, затрудняются дать словесные объяснения, не владеют достаточным объемом знаний об окружающей

действительности в рамках требования программы своей возрастной группы.

В связи с этим передо мной встала задача развития познавательных способностей ребёнка, особо успешно решаемая на занятиях кружка по подготовке детей к школе. В моих начинаниях меня поддерживали родители группы, и по их запросу был открыт кружок «Подготовка детей к школе».

Целью кружка является развитие познавательных способностей у детей старшего дошкольного возраста при подготовке к школьному обучению. В соответствии с целью я поставила перед собой следующие задачи:

1. Создать развивающую среду для кружковой работы.
2. Изучить уровень сформированности познавательных способностей у детей, посещающих кружок.
3. Определить содержание и методы работы с дошкольниками.
4. Разработать планирование и конспекты занятий кружка.

Для того чтобы осуществить работу кружка, необходимо было создать предметно-развивающую среду, где будут предусмотрены необходимые для этого материалы и пособия, созданы условия для развития мелкой мускулатуры руки. Дидактический материал для занятий кружка подбирался в соответствии с индивидуальными особенностями детей.

Для развития сенсорных способностей я оформила и подобрала игры на различение цветовых тонов по шкале светлоты («Подбери по цвету»), выстраивание серриационных рядов: больше-меньше, от темного к светлому, геометрические формы, различающиеся пропорциями, величиной и количеством углов. По обучению детей грамоте и математике я подобрала игры: «Слова и буквы», «Цифры и числа», «Помоги муравьишке». Для развития воображения в достаточном количестве находился нетрадиционный материал для рисования. Овладение современными техниками рисования способствовало умственному развитию детей.

Для заданий игровых комплексов «Шкатулка со сказками», «Мой город», «Путешествие во времени», «Бытовые приборы», «Путешествие в лес» я создала схемы-модели «Составь сказку», «Составь описательный рассказ о животном», «Взаимосвязь живых организмов», модели «Сезоны», «Дни недели», «Часы», «Части суток»; рисунки «Настроение» и т. д.

Для работы с детьми я оформила следующие развивающие игры и пособия:



- для развития памяти: игры «Запомни картинку», «Сгруппируй и запомни» - наборы картинок различных предметов; «Назови материал предмета на ощупь», «Чудесный мешочек»; игра «Посмотри, запомни и нарисуй»;
- для развития внимания: наборы картинок «Найди отличие», «Что перепутал художник?», «Что лишнее?», «Кто спрятался в рисунке?», «Найди сходства и различия», образцы заданий для методики «Графический диктант»; для игр «Назови пропущенное число», «Какого предмета (фигуры) не хватает – числовые и предметные таблицы;
- для развития мелкой мускулатуры рук: задания - игры: «Чья ракета быстрее долетит?», «Чья машина быстрее доедет?», клубочки ниток для игры «Волшебные клубочки», косточки фруктов для заданий «Отгадай и выложи цифру», «Сделай бусы» и т.д.,
- для развития мышления: картинки и предметы по классификации: игры «Назови одним словом», «Четвёртый лишний»; картинки «Назови различие и сходство», «Последовательность событий», схемы-задания «Продолжи и назови одним словом».

Для занятий кружка я разработала перспективный план и конспекты занятий. Детям легче запомнить и удержать ту информацию, которая взаимосвязана и систематизирована по принципу смысловой близости, например, «Птицы», «Звери» и т.д. Поэтому занятия кружка были составлены в виде игровых развивающих комплексов «Знакомьтесь, это - Я и моя семья», «Бытовые приборы», «Техника безопасности», «Школа», «Школьные принадлежности». На каждое задание отводилось от 3 до 6 минут. Всего занятие кружка длилось не более 30 минут, что соответствует нормативным документам дошкольного образования.

Игровые задания кружка подбирались по принципу систематичности и последовательности, учёту индивидуальных особенностей ребёнка. Они носят тематический характер и составлены из игр и игровых заданий на развитие всех познавательных процессов. Каждый из комплексов включает 1-2 задания на развитие памяти, мышления, воображения, сенсорных чувств. Так как, по исследованию Любиной, рука развивает мозг, я в комплексы включала разнообразные задания на развитие мелкой мускулатуры рук (выкладывание цифр, букв и предметов из косточек, палочек, штриховка и закрашивание, лабиринты). Использовались также разнообразные игры на внимание: «Недостающая фигура (предмет)», «Обведи буквы и цифры в тексте»,

«Найди отличие», «Будь внимателен», проводились интересные и занимательные графические диктанты.

Игровой комплекс занятия начинался с приветствия. Использовались игровые задания «Комплимент», «Моё настроение», целью которых было установление положительных взаимоотношений со сверстниками. Для того чтобы снять усталость после занятия кружка я проводила упражнения релаксации. В группе для этого были созданы соответствующие условия: тихая спокойная музыка, лежание детей на ковре для создания ощущения умиротворения и отдыха.

На занятиях кружка мной использовались различные приемы, стимулирующие воображение детей: составление творческих рассказов, сказок историй на заданную тему, загадок по картинкам; придумывание конца предложения, рассказа, сказки; замена сюжета, подмена героев.

Развитие памяти начиналось с простейших заданий и игр: «Угадай, чего (кого) не стало?», «Чудесный мешочек», «Узнай по звуку (вкусу, на ощупь)», «Найди пару» и т. д. Потом задания усложнялись: «Запомни картинки парами», «Сгруппируй и запомни», «Запомни предмет с помощью символов», «Рисуем по памяти», «Опиши друга». Наиболее интересным и эффективным приемом в данной работе явилось использование при запоминании пиктограмм. На данных занятиях я учила детей находить подходящие по смыслу символы, которые способствовали запоминанию слов.

Большое внимание на занятиях кружка отводилось развитию наглядно-образного и словесно-логического мышления. Для этого использовались такие игровые задания, как «Продолжи ряд», «Закончи узор», «Да-Нет», «Соотнеси с эталоном», «Составь рассказ», выкладывание из палочек предметов, использование логических блоков в играх «Где спрятался зайчик?», «Помоги муравьишкам», «Танграмм».

Интересным приемом в развитии познавательной активности дошкольников явилось проведение Вечера вопросов и ответов на определенную тематику. Участники делились на две подгруппы, одна из которых готовила вопросы, другая отвечала. Тема давалась заранее. На протяжении года у нас прошли Вечера вопросов и ответов по темам: «Школа», «Детский сад», «Наш город». На первых этапах работы отмечались трудности у ребят в формулировке вопроса. Их количество было невелико. Вопросы по теме были, в основном, однотипными. Особое внимание на данном этапе работы я уделяла пассивным в интеллектуальном отношении детям, которые проявляли активность только по побуждению педагога, не задавали вопросов по собственной инициативе. С этой целью, чтобы создать ситуацию успеха у данных

ребят, я заранее оговаривала с родителями тему и предлагала оказать помощь детям в составлении вопроса, познании нового.

К моменту поступления в школу важно было воспитать у дошкольников внутреннюю потребность в знаниях, сформировать у них желание учиться, стремление овладеть учебными навыками. Очень важно было в работе с детьми сформировать мотивационную готовность к школе. Поэтому в комплекс занятий кружка мной были введены темы по данной проблеме: «Школа», «Школьные принадлежности». На занятиях я проводила с детьми беседу по теме «Что я знаю о школе?», а также различные игры. Так, игра «Путешествие в страну Всезнанию» позволила мне не только актуализировать у детей потребность в получении знаний, но и создать условия для эмоционального сплочения группы. В беседе на тему: «Школа – это хорошо» я информировала детей о школе, школьных принадлежностях, правилах поведения в школе. Рассказывая ребятам, что такое школа, урок, дневник, какие отметки бывают хорошими, какие плохие, что такое перемена, я формировала у них желание учиться. В игровой форме от имени Всезнайки Сова, я давала детям глубокие и объективные знания о том, что значит быть школьником, почему они становятся более взрослыми, поступив в школу, и какие обязанности они будут выполнять. С этой целью проводилась игра «Компьютер» (ребенок взрослому – компьютеру задает вопросы о школе и наоборот), «Загадки ранца» (взрослый загадывает детям загадки о школьных принадлежностях). Беседа «Что я знаю об учителе?» позволила выявить знания детей о главных правилах поведения на уроке. Совместные занятия с детьми проходили легко, весело, непринужденно. Предлагаемые задания проводились в игровой форме, занимались ребята с радостью.

Важной задачей развития интеллектуальных способностей детей является развитие сенсорных чувств. С этой целью я привлекала детей к выполнению заданий на дифференциацию усвоенных сенсорных эталонов, умение различать цвета спектра и цветовых тонов, дифференциацию геометрических фигур, различающихся по величине углов, размерам. Задачу развития умения расчленять сложную форму предмета на элементы и воссоздавать ее из нескольких элементов решалось мной с помощью игрового задания «Выложи предмет». Детям предлагалось сложить фигуру птички, рыбки, клоуна из геометрических фигур. Для детей, у которых слабо выражено сенсорное развитие, я использовала прием сбора разрезных картинок без образца из 6, 8 частей, машинки, тележку, паровозик и т.д. Затем усложняла

задание, предложив собрать снеговика, девочку из 3 кругов, мышку, лошадку с большим количеством фигур.

С помощью игры «Ромашка» я закрепляла знания о цвете и его оттенках, развивала произвольное внимание, умение согласовывать действия. В ходе игры я обращала внимание детей на разложенные на полу сердцевинки цветов и лепестки, предлагала разделиться на группы по 2-3 человека и собрать цветы так, чтобы лепестки совпадали по оттенку.

Познавательный интерес связан с деятельностью памяти. Мы заметили, что дошкольник легче и прочнее запоминает интересный материал, быстрее его воспроизводит. Условием возникновения познавательного интереса является установление связи между имеющимся опытом и вновь приобретаемыми знаниями, нахождение в привычном, хорошо знакомом предмете новых сторон, свойств, отношений. Для этой цели при проведении игр я обогащала память ребенка наглядными, конкретными представлениями, предлагала запомнить материал. В работе кружка использовались такие приемы как заучивание и повторение небольших стихов, проговаривание вслух, опора уже знакомый, ранее усвоенный материал. Обучая детей специальным приемам запоминания, я использовала такие приемы, как смысловое соотнесение и смысловая группировка материала, осмысленная опора на внешние вспомогательные средства (картинки, слова, графические символы, наглядные модели).

Опыт работы по использованию игровых комплексов на занятиях кружка «Подготовка детей к школе» свидетельствует о том, что в результате проведенной работы уровень развития познавательных способностей детей значительно возрос. Они стали проявлять интерес и желание учиться, испытывают интерес от решения задач. У детей значительно увеличился объем памяти, внимание носит произвольный характер. У всех дошкольников сформирована мотивационная готовность к школе, позитивная «Я-концепция». Используемые методы и приемы помогли мне разнообразить работу по подготовке детей к школе, дали толчок для развития творческих идей у меня и у моих воспитанников.

В результате наблюдений за детьми мной были сделаны следующие выводы:

\* развитие познавательных способностей результативно при наличии у детей интереса к деятельности, поэтому важно перед занятием заинтересовать предстоящей для изучения темой;

- \* на начальных этапах работы количество заданий должно составлять не более 6, после 3 месяцев работы - около 9 при условии индивидуализации процесса обучения;
- \* подбирать доступные для детей игровые комплексы, которые носят тематический характер и учитывают уровень развития детей;
- \* индивидуализировать процесс обучения;
- \* в группе «Фантазёры» необходимо иметь наглядный игровой материал для развития у детей мышления, памяти, внимания, сенсорных навыков, воображения;
- \* использовать разнообразные формы и методы работы, такие как игры и игровые задания, моделирование, экспериментирование, заучивание наизусть стихов, предметов парами, выкладывание мелких предметов, релаксация;
- \* наиболее эффективными можно назвать такие формы, методы и приёмы работы, как дидактическая игра, пиктограмма, наглядное моделирование, вечера вопросов и ответов, составление рассказов и сказок с опорой на схемы, составление сказки и кодирование её с помощью счетных палочек;
- \* при организации работы с родителями необходимо видеть в них союзников и помощников, шире использовать современные активные и интерактивные формы и методы взаимодействия с семьёй.

### Формирование жизненной позиции молодого гражданина на основе позитивного опыта ценностных ориентаций средствами экскурсионной деятельности

*Макавчик Алла Иосифовна,  
учитель географии,  
ГУО «Средняя школа № 1 г.п. Городея»*

Гражданско-патриотическому воспитанию учащейся молодёжи средствами экскурсионной деятельности и краеведения в настоящее время уделяется большое внимание.



Мы можем вести споры о роли экскурсий в жизни человека, выслушивать сторонников деполитизации этого вида культурных мероприятий, изменять экскурсионную тематику, дополнять и изменять содержание экскурсионных тем, давать иное толкование историческим

событиям и отдельным этапам в жизни страны. Все это закономерно. Но ясно одно – экскурсии заняли важное место в жизни миллионов людей.

Характеризуя место экскурсионной деятельности во внешкольной работе с детьми считаю, что экскурсия – это наглядный метод получения определенных знаний, воспитания путем посещений по заранее разработанной теме определенных объектов (музей, завод, колхоз и т. д.) со специальным руководителем (экскурсоводом).

Экскурсия как форма культурно-просветительной работы играет самостоятельную роль. Что же касается общеобразовательной школы, здесь она подчинена другим видам общеобразовательной деятельности - уроку и лекции. В учебном процессе экскурсия, являясь формой обучения, по своему значению не отличается от других форм этого процесса.

Традиционно, экскурсию относят к вспомогательным формам учебной работы, дополняющим классно – урочную деятельность учащихся. Экскурсия – это форма организации учебного процесса, направленная на усвоение учебного материала, но проводимая вне

школы. Когда в экскурсиях принимает весь класс и материал экскурсии тесно связан с программой по естествознанию, она становится формой общеклассной работы. В этом случае она входит в систему уроков и является важной частью учебного процесса. Кроме того, экскурсия может быть формой внеклассной работы, когда ее проводят с группой отдельных, наиболее заинтересованных учащихся.

Экскурсия является весьма эффективной формой организации учебной работы и в этом отношении выполняет ряд существенных дидактических функций:

- с помощью экскурсии реализуется принцип наглядности обучения, ибо в процессе их учащиеся непосредственно знакомятся с изучаемыми предметами и явлениями;

- экскурсии позволяют повышать научность обучения и укреплять его связь с жизнью, с практикой, способствуют изучению явлений и процессов в реальности, взаимосвязи и взаимозависимости, формированию научного мировоззрения;

- экскурсии способствуют политехническому обучению, так как дают возможность знакомить учащихся с производством, с применением научных знаний в промышленности и сельском хозяйстве;

- экскурсии играют важную роль в профессиональной ориентации учащихся на производственную деятельность и ознакомлении их с трудом и делами работников промышленности и сельского хозяйства;

- формированию познавательных и коллективистических интересов, положительных качеств личности.

За применение экскурсии в образовательной работе высказывались выдающиеся педагоги.

Борец за народное образование, Н. И. Новиков (1744—1818) так говорил об обучении школьников: «Водите их в дома и житницы крестьянина, в работные дома художников и рукодельцев, показывайте им там, как обрабатываются многочисленные богатства земли». «Это даёт обильный материал для размышлений, для развития разума и воображения». Основоположник русской педагогики К.Д. Ушинский (1824—1870) писал: «Я вынес из впечатлений моей жизни глубокое убеждение, что прекрасный ландшафт имеет такое огромное воспитательное влияние на развитие молодой души, с которым трудно соперничать влиянию педагога... что день, проведённый ребёнком посреди рощ и полей... стоит многих недель, проведённых на учебной скамье».

В настоящее время экскурсия выступает как нечто законченное, целостное, имеющее свои специфические функции и признаки,



своеобразную индивидуальную методику. В значительной степени она обогатилась по содержанию, формам проведения и методике преподнесения материала и характеризуется как неотъемлемая часть идейно-воспитательной и культурно-массовой работы.

Велика роль экскурсий и в обеспечении многостороннего развития личности. Именно образовательные экскурсии дают подрастающему поколению возможность для повышения своего интеллектуального уровня, развития наблюдательности, способности воспринимать красоту окружающего мира.



Важна экскурсионная работа и как средство снятия физической усталости, психологического напряжения и стрессов. Необходимо также отметить влияние экскурсий на развитие в подрастающем поколении коммуникабельности, самодисциплины, адаптации к условиям современной жизни.

Поэтому можно с уверенностью сказать, что образовательные экскурсии – важный способ передачи новому поколению накопленного человечеством жизненного опыта и материально-культурного наследия, формирования ценностных ориентаций, нравственного оздоровления и культурного развития нации, один из путей социализации личности.

В экскурсионной работе перед собой я поставила цель — создать условия для развития личности ребенка в процессе деятельности и общения (в т.ч. и формирование потребности в самообразовании и повышении культурного уровня).

Сформулировав цель, ставлю задачи предстоящей деятельности:

- 1) Способствовать развитию нравственной личности средствами краеведения;
- 2) Обеспечить условия для формирования и развития общеучебных навыков;
- 3) способствовать расширению, углублению и систематизации предметных знаний;
- 4) Способствовать решению образовательных и воспитательных задач данного образовательного учреждения;
- 5) Способствовать развитию личностных качеств учащихся в деятельности, отвечающей их индивидуальным потребностям;
- 6) Формировать потребность в исследовательской деятельности в выбранном учащимися направлении;

7) Способствовать формированию национальной, социальной, речевой, экологической культуры, реального патриотизма.

Мои школьные экскурсии – это:

- уникальная возможность для учащихся по очень незначительным ценам увидеть красоту древних городов, понять живую историю Республики Беларусь;

- возможность более глубоко и качественно усвоить материал по истории, белорусской литературе, и другим дисциплинам школьной образовательной программы, расширить свой кругозор;

- удивительное и веселое время общения с друзьями, когда есть возможность проявить самостоятельность вдали от дома, родителей, посмотреть, как живут люди в других городах и уголках Земли.

Вопрос об организации школьных экскурсий в последние годы привлекает особенное внимание педагогов и классных руководителей, интересующихся вопросами воспитания и обучения. Изучение природы, географии и истории нужно прежде всего для формирования личности человека, и поэтому оно имеет огромную педагогическую ценность.

Решить вопрос о целесообразности организации образовательных экскурсий, это – дать до некоторой степени ответ на один из насущных вопросов, касающихся единения школы с жизнью. При всем разнообразии мои школьные экскурсии более или менее приближаются к двум основным типам: экскурсиям с так называемыми отдаленным «многодневным» маршрутом и экскурсиям «местным», устраиваемым в черте города или в окрестностях. Однако отдаленные экскурсии не всегда доступны всем учащимся. Вот почему, думаю мне, наибольшее значение для школьного преподавания должны иметь местные экскурсии, менее громоздкие и наиболее связанные с условиями окружающей среды. Нечего, конечно, доказывать, что вопрос об организации школьных экскурсий приходится в первую очередь решать естественникам и географам. Им первым приходится думать о том, что и как давать детям, чтобы пробудить в них интерес, научить их вдумчиво, искательно подходить ко всему, что попадает в поле их зрения, слуха.

Задачу-максимум школьных экскурсий несколько романтично, но в целом очень верно формулирует Ростковский: «...Под термином экскурсия не нужно понимать целую экспедицию куда-нибудь в Йеллоустонский парк или на Новую Зеландию; экскурсия, по моему мнению, есть способ обучения вне классной обстановки... Если такие экскурсии разных учителей и по разнообразным отраслям знаний, войдут в повседневный обиход школы, т.е. не будут считаться чем-то торжественным и редким, то целые поколения учащихся, а

следовательно постепенно весь народ, приобретут цельные, связанные и объединенные сведения о природе и жизни людей, об их грандиозных работах, о великих сооружениях, о славных памятниках, - и всей душой полюбят и привяжутся к своей родине».

Некоторые авторы утверждают: «...Передача знаний учащимся... не может отлиться в форму рассказа о том, что видел или собрал преподаватель во время своих изысканий, хотя бы рассказ этот и сопровождался демонстрацией собранного материала». Сегодня недостаточно принести в класс и разложить перед учащимися минералогические коллекции и гербарии местной флоры; недостаточно указать им на то, где и когда можно найти нужный материал, где и когда можно произвести то или иное наблюдение. Необходимо самих учащихся научить собирать и анализировать экскурсионный материал, необходимо научить их вести те или иные наблюдения. Опыт и наблюдения нагляднейшим образом показали, что одни практические занятия как бы хорошо они ни были организованы, не могут дать учащимся того, что требуется для понимания окружающей природы. Можно прекрасно изучить отделы ботаники, зоологии, минералогии и т.п., превосходно знать курс физики и химии и вместе с тем чувствовать полнейшую беспомощность за чертою своего города или села». (Горбунов)

Не могу удержаться и не привести поразивший меня случай уже из нашего времени. Как-то, собирая грибы в Копыльском районе вблизи деревни Рудники, я встретила парня из местных. На вопрос, знает ли он, как выглядит цветущая брусника, паренек беспомощно пожал плечами. При этом он стоял на ковре цветущей брусники и всю жизнь прожил в краях, где брусника – самое обычное растение. На основании опыта работы могу утверждать: данный случай – не курьезное исключение, а печальное правило.

Мало того, привыкнув к изучению объектов и явлений, поражающих их внимание и чувства, учащиеся сплошь и рядом игнорируют родную природу, находя ее слишком бедною, слишком мизерною для того, чтобы останавливать на ней свое внимание. Насколько трудно бывает побороть в детях подобное предубеждение, известно, вероятно, всем преподавателям и классным руководителям школьных экскурсий.

«Залог успеха школьных экскурсий, как и всякого вообще дела, связанного с воспитанием и обучением других,- считает Горбунов, - несомненно лежит в личности руководителя, его знаниях, умении и желании. Основное положение всякой экскурсии: прежде, чем вести учащихся на экскурсию, руководитель обязан детально изучить все то,

что предстоит показать детям. Под детальным я понимаю такое изучение предмета, при котором создается возможность обнаружить причинную связь между отдельными явлениями и объектами окружающей среды. А для этого, без сомнения, нужно знать очень и очень многое, нужно близко подойти к природе, внимательнее заглянуть в тайники ее. Организуя экскурсию, я детально выясняю значение и задачи ее, готовлюсь к ней сама и готовлю учащихся. Я сама совершаю предварительную экскурсию, останавливаясь на объектах и явлениях, которые могли бы привлечь внимание учащихся. Ведь кому неизвестно, что дети склонны расспрашивать в пути обо всем, что так или иначе интересует их, а потому преподаватель не должен расхолаживать их заявлением, что те или иные объекты не входят в цикл намеченных наблюдений. Наоборот, пользуясь естественно возникшим интересом, я, если это физически возможно, отвечаю на все задаваемые вопросы. Вот тут-то, на мой взгляд, лежит одно из наиболее существенных и трудно преодолимых препятствий, о которые разбилась не одна хорошо задуманная экскурсия. Нужно сознаться, что, к сожалению, большинство из нас далеко не может похвалиться всесторонним знанием местной природы, ее флоры, фауны, геологического строения и т.д. Положа руку на сердце, мы с горечью должны сознаться, что городская черта для нас сплошь и рядом оказывается чертою роковою: перейдя ее, мы теряемся в разнообразии и обилии форм, их взаимоотношениях и чувствуем себя на лоне природы, как в безбрежном океане, на котором кое-где виднеются знакомые нам островки. Не этим ли объясняется, что после нескольких экскурсионных опытов иногда преподаватель складывает оружие и беспомощно опускает руки? В его сознании укореняется мысль, что в обычных условиях школьные экскурсии являют пример покушения с негодными средствами».

Классик заповедного дела, профессор Г.А.Кожевников справедливо замечает: «Много говорили и писали об экскурсиях, а как могут развиваться они, если громадное большинство преподавателей совершенно не знает окружающей их природы и не умеет экскурсировать, наблюдать, корректировать. Даже лица, окончившие курс университета, часто совершенно не подготовлены к наблюдениям над живой и мертвой природой в естественной обстановке... Ну а какую подготовку к наблюдениям над природой имеют учителя и учительницы городских школ? Обычно никакой. При таких условиях сама проповедь ученических экскурсий может встретить возражение: научите сперва учителей, а потом зовите их учить учеников...»

Как же научить учителей? Считаю необходимо специальную подготовку для ведения школьных экскурсий. В самом деле, что, собственно, требуется от учителя? Все! Преподаватель должен составить план окрестностей города или села, обязан основательнейшим образом ознакомиться с почвами своего района, подпочвой и геологическим строением местности. Преподавателю необходимо изучить местную флору и фауну, собрать соответствующие коллекции, гербарии, приготовить препараты. Наконец весь собранный материал он должен систематизировать, запротоколировать. Иначе теряется преемственность в работе и всякий новый преподаватель вынужден будет проделывать то же, что делал его предшественник. Таким образом на плечи преподавателя возлагается труд, непосильный для человека, заваленного работой не только в утренние, но часто и в послеобеденные часы.

Другое дело, если бы в каждом городе, в каждом местечке в распоряжении преподавателя находился необходимый справочный материал, коллекции и т.п. Исследование местной природы не является частным делом одного преподавателя или учебного заведения, а делом коллективным. В помощь учителям в каждом населенном пункте создаются музеи, работают выставочные залы и т.д., которые обеспечат школу необходимым справочным и коллекционным материалом.

Но, помимо помощи оказанной, так сказать, извне, многое должна сделать сама школа. Необходимо обратить внимание на искусственный подбор учебного материала. Подходящими программами и учебниками могут являться лишь те, которые базируются на объектах и явлениях, почерпнутых из местного краеведческого материала. Разговор может идти о необходимости преимущественного изучения местности, что, без сомнения, не устраняет изучения общего материала. Пусть программа укажет общие границы, общие контуры того, что должно давать естествознание в школе, пусть будут указаны общие принципы изучения его, но внутреннее содержание должно быть черпаемо преимущественно из местного материала. То же самое приходится говорить и о лабораторных занятиях. В процессе работы учащиеся ближе подойдут к родной природе, вдумчивее отнесутся к тому, что окружает их, и мало-помалу научатся замечать и анализировать то, мимо чего они прежде равнодушно проходили.

Экскурсии в моём школьном обиходе стали не случайным явлением, а постоянным органическим элементом. Они, дабы оправдать свое назначение, устраиваться возможно чаще, так как только при таких условиях можно установить более или менее заметную связь между отдельными экскурсиями.

Школьные экскурсии мною устраиваются в учебное, т.е. урочное время. Требовать от учащихся обязательного посещения экскурсий в воскресные и праздничные дни мы не имеем прежде всего морального основания. Экскурсия должна протекать неторопливо, спокойно и никакие соображения о предстоящих после экскурсии спросах, отметках и т.п. не должны волновать учащихся. Я считаю, что в эти дни учащиеся должны быть освобождены от других уроков и занятий на целый день.

Ограничивать экскурсию несколькими часами ни в коем случае не следует, так как все, кому приходилось вести подобные экскурсии, прекрасно знают, как трудно учесть время, потребное для осуществления экскурсионного задания. Кроме экскурсий с однодневным маршрутом, имеются и многодневные экскурсии. Подобные экскурсии мною устраиваются в каникулярное время.

Вот уже который год для учащихся своего класса и школы я организую экскурсионные поездки, благодаря которым, расширяю как свои, так и учащихся знания об истории Республики Беларусь, много нового и интересного узнаю о памятниках культуры и истории, традициях и обычаях народов. Каждая экскурсионная поездка всегда насыщена мероприятиями – это и посещение музеев, театров, выставок, архитектурных комплексов, промышленных и сельскохозяйственных предприятий.

В школе я провожу учебные (тематические) и развивающие экскурсии.

Тематические экскурсии помогают более образно, ярко познакомить детей с материалом по какому-либо предмету (литературе, истории, географии, природоведению и т.д.). Так, например, мною при изучении темы «Пищевая промышленность» в 10 классе были проведены экскурсии на Несвижский хлебозавод. Для учащихся и учителей литературы была организована экскурсия на родину М. Багдановича. Эта экскурсия, как правило, являлась заключительным этапом в системе уроков литературы по жизни и деятельности писателя. Помимо творческой деятельности, ребят заинтересовали некоторые сведения из жизни писателя. К подготовке этой экскурсии подключились учителя истории, а также руководитель кружка «Патриот». Был составлен маршрут экскурсии, куда были включены основные достопримечательности. На экскурсию выезжали ранним утром, а возвращались поздним вечером. Такие экскурсии способствуют воспитанию в подрастающем поколении гражданской ответственности, уважения к истории, культуре и выдающимся людям своей страны. Всегда приятно осознавать себя причастным к истории великого народа.

В нашей школе были организованы и проведены экскурсии в д. Николаевщина, где прошло раннее детство Я. Коласа. Все они связаны с именами белорусских деятелей, составляющих гордость нашей страны.

Развивающие экскурсии не связаны напрямую с каким-либо определенным предметом, чаще всего это экскурсии, связанные с общим развитием учащихся. Работа над такой экскурсией начинается тоже задолго до самой экскурсии: сначала определяется направление, тема экскурсии. После того как выбрана тема экскурсии, начинается подготовка к самой экскурсии. Определяются вопросы, которые заинтересовали ребят, изучается местность, ее достопримечательности, составляется маршрут самой экскурсии. Вся эта работа активизирует внимание, мышление, интерес учащегося к предстоящей экскурсии. Таким образом, учащиеся нашей школы на экскурсию отправляются подготовленными к восприятию материала. Слушая экскурсовода, ребята пополняют свои знания. Так, например, выбрав экскурсию на Линию Сталина, ребята узнали, что там под открытым небом собрана авиационная техника Великой Отечественной войны (и не только), узнали о количестве единиц техники, о площади музея и многом другом. Казалось, ничего нового эта экскурсия не даст детям. Каково же было удивление ребят, когда они воочию увидели размеры самолетов, на которых совершали боевые вылеты советские летчики. Чувство гордости за свою страну, за подвиг советских летчиков переполняло сердца детей. Многие именно на Линии Сталина, в музее увидели экспозицию всей, стоявшей на вооружении в различные годы, начиная со времен войны, военной техники, артиллерии, танков, авиации, стрелкового оружия, уникальную экспозицию российских, польских и немецких бронеколпаков, сохранившихся еще с первой мировой войны. Интерес вызвали укрепления из пограничного крепостного пояса Российской империи, бетонные сооружения 1-ой мировой войны и так называемая «Линия Молотова». Отправляясь на экскурсию на Линию Сталина, зная, что они будут смотреть, многие взяли с собой фотоаппараты, чтобы сфотографировать увиденное, рассказать и показать своим близким, поделиться своими впечатлениями. И как итог экскурсии – выпуск стенгазеты или отклик в школьной газете о поездке. Такие поездки, такие экскурсии детям дают гораздо больше, чем просмотр фильма о войне по телевизору (которые чаще всего не смотрят). На экскурсиях ребята нередко выступают «помощниками» экскурсовода, не только задают вопросы, но на многие вопросы знают ответы. Дети чувствуют себя уверенно, они горды тем, что знают историю своей страны.

Не остаются без внимания и места исторические, где дети знакомятся с историей Республики Беларусь. За 15 лет работы в школе мои ученики побывали в Хатыни, на Курган Славе, Бресте, Полоцке, Минске, Гродно, Копыле, Клецке, Заславле, Беловежской пуще, Берёзе, Кобрине, в музее Великой Отечественной войны, во многих музеях г. Минска и Республики Беларусь. Каждой экскурсии предшествует долгая, кропотливая работа всего ученического коллектива. Такая работа сближает детей, учит их работать сообща, вместе готовить отчеты о проделанной работе и экскурсии.

Я провожу много экскурсий на производства, где ребята не только знакомятся с историей основания, развития отрасли, но и участвуют в мастер-классах, организованных на большинстве предприятий. Очень хорошо, что такая форма работы с детьми становится обычной. Дети часто на собственном опыте узнают о специфике определенного производства. Так были организованы и подготовлены экскурсии на Городейский сахарный комбинат, завод безалкогольных напитков г. Несвижа, завод по изготовлению напитков “Кока-Кола”, в кондитерский цех. Были посещены Несвижская типография, швейная фабрика. Конечно, в таких экскурсиях детей прельщает не только знакомство с производством, но и дегустация продукции. Такие экскурсии служат профориентации учащихся средней и старшей школы.

Программу каждой экскурсии ребята обсуждают и готовят. Эти экскурсии – всегда соприкосновение с историей, с темными и светлыми ее пятнами. Я стараюсь донести до детей простую истину, заключающуюся в словах: невозможно стать достойным гражданином своего Отечества, не зная его историю. Во время таких экскурсий происходит не только знакомство с чем-то новым, но обязательно проходит выступление ребят. В последнюю поездку ребята готовили литературно-музыкальную композицию, посвященную юбилею Я. Купалы и Я. Колоса.

Работая в школе, главное не забывать, что вся наша урочная и внеурочная деятельность направлена на воспитание энергичного, неравнодушного члена общества, способного сохранить и приумножить достижения наших предков.

И как результат моей работы в 2011/2012 учебном году - это:  
- диплом 1 степени на районном конкурсе справочных материалов наиболее значимых объектов региона в рамках республиканской акции учащейся молодежи «Жыву ў Беларусі і тым ганаруся»;



- диплом 2 степени на районном конкурсе на лучший туристический поход «Познай Родину – воспитай себя»;
- диплом на этапе областной эстафеты «100 туристических дорог» на лучший историко-краеведческий маршрут по территории Несвижского района «Туристической тропой» и т.д.

Принимала участие и делилась опытом работы в областных педагогических чтениях в г.Слуцке, а также участвовала в республиканских педагогических чтениях в г.Витебске.

Современный рынок требует нового подхода к организации экскурсионной деятельности как к одному из основных продуктов. Учителя и классные руководители, создающие экскурсионный продукт, должны иметь свою оригинальную марку, учитывать спрос учащихся.

Поэтому я стремлюсь улучшить воспитательную работу, сделать её более эффективной, превратить экскурсию в одну из форм обучения, широко применяющуюся в общеобразовательном учреждении. А успех проведения экскурсии находится в прямой зависимости от использованных в ней методических приемов показа и рассказа. Выбор того или иного методического приема диктуется задачами, поставленными перед экскурсией, информационной насыщенностью конкретного объекта.

### Интернет-зависимость у подростков как социально-педагогическая проблема

*Бударин И.А., педагог – психолог,  
Груша И.Ф., педагог социальный  
ГУО "Сейловичский УПК д/с - СШ"*



Бурное развитие компьютерных технологий в последние годы накладывают определенный отпечаток на развитие личности современного ребенка. Мощный поток новой информации, применение компьютерных технологий, а именно доступность к Интернету оказывает большое влияние на воспитательное пространство подростков. А создание воспитательного пространства является необходимым условием становления личности подростка, которое происходит не только в школе, но и за ее пределами. Существенно изменяется и структура досуговой деятельности подростков, так как Интернет сочетает в себе возможности телевизора, DVD приставки, музыкального центра, книги.

Интернет с каждым днём всё больше развивается, сфера его услуг расширяется, количество пользователей ресурсами Интернета увеличивается. В связи с этим, на сегодняшний день можно констатировать появление новой проблемы—интернет-зависимость. Основную часть аудитории интернет-пользователей составляют дети подросткового возраста. В силу своих возрастных и личностных особенностей подростки в большей степени подвержены к формированию у них интернет-зависимости, что в свою очередь, является социально-педагогической проблемой, которая требует незамедлительного решения.

Термин «зависимость» определяет патологическое пристрастие субъекта по отношению к чему-либо (аддикция). Существует несколько сотен различных аддикций, названия которых обычно включают предмет пристрастия: еде, сексу, видеоиграм, компьютерная аддикция, аддикция к рыбалке, азартным играм, играм на бирже, аукционам и т.п.

Зависимость по отношению к химическим веществам (токсикомания, наркомания, алкоголизм), азартным играм. Такое многообразие связано вовсе не с тем, что существует масса явлений или субстанций, способных вызывать патологическое влечение. Источник или причина пристрастия к чему-либо находится не в окружающем мире, а внутри человека, в его голове. В условиях психотравмирующей ситуации или хронического стресса многие люди, естественно, не обремененные знаниями по психологии и психотерапии, склонны решать проблему путем ее полного отрицания или же ухода от нее.

Термин «компьютерная зависимость» определяет патологическое пристрастие человека к работе или проведению времени за компьютером. Впервые о компьютерной зависимости заговорили в 80-х годах американские ученые. В наше время термин «компьютерная зависимость» все еще не признана многими учеными, занимающимися проблемами психических расстройств, однако сам феномен формирования патологической связи между человеком и компьютером стал очевиден и приобретает все больший размах. Помимо компьютерной зависимости, выделяют некоторые родственные виды зависимостей: **интернет-зависимость** и **игромания**. Здесь же, кстати сказать, и о сотовых телефонах, которые так же становятся причиной возникновения аддикции?

Явление интернет-зависимости (интернет-аддикции) начало изучаться в зарубежной психологии с 1994 года. Интернет-зависимость определяется как «навязчивое (компульсивное) желание выйти в Интернет, находясь off-line (не в сети), и неспособность выйти из сети Интернет, будучи on-line (в сети)».

Если подросток относится к группе интернет-зависимых (Интернет-аддиктов), то он проявляет следующие психологические симптомы:

- увеличение количества времени, проводимого за компьютером;
- пренебрежение семьей и друзьями;
- эйфория за компьютером;
- навязчивое стремление постоянно проверять электронную почту;
- предвкушение следующего сеанса он-лайн;
- ощущения пустоты, депрессии, раздражения не за компьютером;
- увлечение количества денег, расходуемых в целях пользования Интернетом.

Рассматривая влияние компьютера на здоровье, можно отметить несколько факторов риска – это проблемы зрения, проблемы связанные

с мышцами и суставами, стресс, депрессия, фобии, раздражительность и другие нервные расстройства, вызванные влиянием компьютера на психику подростка. В каждом из этих случаев степень риска прямо пропорциональна времени, проводимому за компьютером и вблизи него.

Подростки быстро приспосабливаются к Интернету. Именно поэтому они перестают фантазировать, становятся неспособными создавать собственные визуальные образы, с трудом общаются и анализируют информацию.

Как правило подростки, склонные к появлению интернет-зависимости, испытывают затруднение в общении, чувствуют себя скованно в новой компании, коллективе; предпочитают проводить время наедине с собой, ограничивают свои знакомства; испытывают трудности в установление контактов с людьми и при выступлении перед аудиторией; плохо ориентируются в незнакомой ситуации; не отстаивают свое мнение, тяжело переживают обиды; проявление инициативы в общественной деятельности крайне снижено, во многих делах они предпочитают избегать принятие самостоятельных решений; так как у них потребность в общении все же есть, ищут контактов в Интернете. Степень расхождения представления себя «Я-реального» и «Я-идеального» у интернет-аддиктов сильная. Как следствие–уровень социально-психологической адаптации в основном низкий.

Наиболее характерной чертой подросткового возраста является зависимость от мнения сверстников. В свою очередь, эта зависимость провоцирует возникновение особого рода страхов у подростков, например: что его посчитают смешным, трусом обманщиком или слабовольным. Поэтому подросток ищет более безопасную форму общения, чем и является Интернет, ведь там не увидят его лица, не узнают про возраст, не будут смеяться над недостатками, можно поговорить с кем хочешь и о чем хочешь, если что-то не понравилось, подросток может закрыть «окно» т.е. выйти из Интернета, выключить компьютер.

Изучая интернет-зависимость, как социально-педагогическую проблему, необходимо рассматривать не только причины появления, но и пути решения, т.е. методы профилактики данной проблемы.

В данной работе мы рассматриваем ряд мероприятий направленных на первичную профилактику интернет-зависимости. Здесь может быть несколько направлений: социально-педагогическое, социально-психологическое, психолого-педагогическое. Эти направления включают в себя:

1) работу подростковых клубов, целью которых является создание в непосредственной близости от места проживания условий для удовлетворения интересов и потребностей подростка в общении, а также оказание социально-педагогической помощи подростку в его личностном и профессиональном самоопределении через организованные формы досуга;

2) организация всевозможных спортивных соревнований и праздников, с целью сплочения подросткового коллектива, выявления сильных сторон личности;

3) уроки, психологические тренинги, направленные на развитие коммуникативных навыков;

4) тематические занятия, направленные на выявление интересующего вида деятельности у подростков, с целью предупреждения проявления интернет-зависимости.

Рассматривая интернет-зависимость у подростков как социально-педагогическую проблему, мы должны говорить и о социально-педагогической деятельности, которая направлена на формирование у личности установок на самосознание и саморазвитие; на развитие социально-значимых и креативных качеств личности; формирование навыков межличностного общения; а также на развитие способности к саморефлексии и формирование медиакультуры.

Не менее важна и работа родителей с подростками. Если родителей беспокоит то, что дети знают об Интернете и компьютерах больше, чем они сами, они могут воспользоваться этим для того, чтобы те, взяв на себя роль учителя, научили своих пап и мам всему тому, что знают сами, открыв им области, которые интересуют их больше всего. Уберечь детей от неприятностей в Интернете – забота каждого. Родители должны беседовать со своими детьми о недопустимом поведении и всегда быть поблизости, когда их дети заходят в Интернет. Родители могут свести риск до минимума, если возьмут на себя ответственность за то, как их дети пользуются компьютером.

Таким образом, необходимо осуществлять поиск адекватных методов социально-педагогической деятельности с подростками, посещающими Интернет, с целью профилактики интернет-зависимости.

Человечество погружается в компьютеры и компьютерные сети, с каждым днем все больше и больше подростков становятся психологически зависимыми от Интернета. Можно только предполагать, к чему придет человечество в своем дальнейшем развитии.

Интернет, всемирная информационная сеть, сверхскоростная информационная дорога, киберпространство – это есть новейшее, наиболее прогрессивное и волнующее средство познания, появившееся в последние годы. Однако нужно помнить, что дело не в технологии, а в том, как грамотно ее использовать.

Проблему лучше всего не решать, а предупреждать!

Возможно, в широком смысле, следует говорить о "кибераддикции" - зависимости от виртуальной среды, созданной благодаря компьютерным технологиям.

В России долгое время бытовало ошибочное представление о том, что Интернет непосредственно вызывает пристрастие. Хочу подчеркнуть, что Интернет - это средство коммуникации, наравне с телевидением, радио, телеграфом, телефоном, газетами и журналами. И пристрастие возникает в голове человека и связано с его отношением к вещам или явлениям. Сами же явления здесь не причем. Интернет, как и сам компьютер - это средство коммуникации, так же как и автомобиль - средство передвижения. Несмотря на тысячи жертв транспортных аварий, еще никому не приходила в голову идея обвинять в этом транспорт и тем более запрещать этот способ передвижения. Не стоит это делать и в отношении компьютера и Интернета.

### **Так что же делать с нашими опасениями за физическое и психическое здоровье наших детей?**

К сожалению, инструкции к компьютерным играм, как и рецензии на их содержание, не всегда соответствуют реальной начинке. Поэтому родителям самим нужно просматривать те игровые диски, которыми пользуется их ребенок. Но запреты здесь не помогут. Не секрет, что игромания – следствие психологических проблем. Иногда вся беда в том, что у «подсевшего» на компьютер виртуальный дом лучше реального. Чаще всего игровая зависимость рождается на почве каких-то неудовлетворенных потребностей.

Сложность заключается в том, чтобы провести границу между "нормальной" увлеченностью и "ненормальным" влечением.

Говоря упрощенно, склонность может быть здоровой, патологической или совмещать в себе оба эти понятия. Увлеченность, желание приобретения новых знаний, реализации творческого потенциала и самовыражения. Даже некоторые нездоровые пристрастия могут включать в себя эти положительные характеристики. Но в патологических склонностях равновесие нарушено - негативные факторы перевешивают позитивные. В результате теряется способность нормально функционировать в реальном мире.

Если ваш ребенок чрезмерно увлекся игрой, попытайтесь выяснить, что он получает за монитором: чувство собственной полноценности? Компенсацию отсутствия близости в семье? Возможность самостоятельно принимать решения? Или просто забытье? Во всем это лучше разобраться, а потом уже думать об избавлении от зависимости.

**А что же вообще привлекает человека в компьютерных играх?  
Почему виртуальный мир становится ближе, чем реальный?  
Как формируется компьютерная зависимость и каковы пути  
освобождения от нее?**

Можно выделить два основных фактора, формирующих компьютерную зависимость и делающих виртуальный мир более привлекательным, нежели реальный. Назовем их условно **уход от реальности и принятие роли.**

**Уход от реальности** – это уход человека от реальных жизненных проблем и ситуаций. Это уход в несуществующий мир, где не надо не надо ни за что отвечать, где нет проблем во взаимоотношениях с другими людьми, где все дозволено и где самые глубинные скрытые желания, даже если они порицаемы обществом и моралью, например ненависть и убийство, могут быть выпущены наружу и реализованы. В этом мире существуют только «Я» человека и его желания.

Проживая жизнь в виртуальном пространстве, человек настолько погружается в этот вымышленный мир, что неосознанно пытается перенести законы игрового мира в реальный. Вполне закономерно, что он встречает непонимание и отпор, потому что человек не может в реальном мире делать все то, что ему дозволено в виртуальном. Так, “со временем, реальный мир начинает казаться чужим и полным опасностей. Один компьютерный фанат, который увлекается в основном играми типа action сказал: “Когда я встаю из-за компьютера и выхожу на улицу, мне не хватает оружия, которое есть у меня в игре. Без него я чувствую себя беззащитным, поэтому стараюсь побыстрее прийти домой и снова сесть играть.”

Подводя итог, можно сказать, что постоянный уход от реальности приводит к усилению этого стремления, к появлению устойчивой потребности бегства от реальности. Это полная аналогия с наркотиками и наркотической зависимостью: с каждой принятой дозой сила зависимости увеличивается; с каждым часом игры зависимость от нее усиливается и вскоре для человека становится невозможным обходиться без виртуального мира.

Второй фактор – **принятие роли**. Способ познания мира путем принятия на себя какой-то роли особенно ярко выражен в детском возрасте. Ребенок представляет себя в роли кого-то существующего или вымышленного персонажа. Он имитирует в своем поведении образ жизни своего героя, через это, тем самым, пытаясь понять мир, в котором он живет, людей которые его окружают, вырабатывая правила социального общения и нормы поведения в жизни. Кроме того, в игре он пытается воплотить тот образ жизни и поведения, который привлекает его, который раскрывает его натуру, реализует потенции или социальные установки, но не может быть им реализован на данный момент развития в силу его физиологической, психологической и социальной незрелости.

Компьютерного героя уважают, с его мнением считаются, он сильный, он - супермен, и для человека очень приятно входить в роль этого персонажа, чувствовать себя им, т.к. в реальной жизни такие ощущения испытать большинство людей не имеют возможности. Далее, чем больше человек играет, тем все больше он начинает чувствовать контраст между "им реальным" и "им виртуальным", что еще больше притягивает человека к компьютерной игре и отстраняет от реальной жизни, к тому же, если последняя сера и обыденна. Игра превращается в средство компенсации жизненных проблем, личность начинает реализовываться в игровом мире, а не в реальном. Безусловно, это влечет ряд серьезных проблем в развитии личности, в формировании самосознания и самооценки”.

Как можно заметить, в основе механизмов возникновения компьютерной зависимости лежат глубоко скрытые комплексы и нереализованные потенции. На типичном примере попытаемся проследить, как психологические проблемы влияют на формирование игрового пристрастия.

Наверное, каждый родитель, положив руку на сердце, признается себе в том, что, кто-то постоянно, а кто-то время от времени, уличает своего ребенка в том, что он что-то сделал неправильно. Обобщенно это можно сформулировать следующим образом: «Ты не на что не способен!» или «Ну что после этого от тебя ожидать?!» Что греха таить! Подобные ситуации происходят ежедневно в большинстве наших семей. При таком подходе к воспитанию, у ребенка постепенно вырабатывается внутренняя установка: «Я не на что не годен». Ему становится не интересно как-то проявляться, т.к. он заранее знает, что, чтобы он не сделал, даже если все сделано правильно с учетом его возрастных способностей и возможностей, то он все равно услышит упрек. Постоянные упреки влекут за собой разочарование и



неудовлетворенность. В очередной раз ощущать подобные разрушительные для личности чувства ему не хочется. Он закрывается и занимает позицию – «а мне все равно». Его жизнь становится бездеятельной, лишенной творческого начала, т.к. его внутренняя установка говорит о том, что за каждое проявление себя последует наказание, а для того чтобы этого не было, лучше «не высовываться». В то же время, у каждого человека есть потребность в собственном проявлении. Внутренняя установка – «я не на что не годен» перекрывает нормальную реализацию себя, рождая комплекс собственной неполноценности и ущербности.

Ребенок растет. Наступает время полового созревания и вместе с ним старый комплекс в виде: «А вдруг у меня ничего не получится? А вдруг меня будут ругать или надо мной будут смеяться?» Подобные мысли сразу же «зажимают» человека. Он не дает сам себе совершать поступки, в которых он мог бы проявиться. Но человек не может постоянно находиться в «зажатом» состоянии. Ему нужна «отдушина». Начинается неосознанный поиск психологической компенсации.

Компьютерные игры дают прекрасную возможность для этого. Однажды сыграв в какую-то игру и достигнув какого-то результата, человек получает удовлетворение, как от «реализации» своих способностей, так и от осознания того, что он – не никчемность, он на что-то годен. Это, во-первых. Во-вторых, даже если бы он и проиграл в игре, то всегда есть возможность переиграть и за поражение тебя никто не упрекнет, т.е. при такой «реализации» своих желаний и допуская ошибок, комплекс не проявляется. И в третьих, т.к. компьютерные игры очень популярны, то есть возможность пообщаться с такими же игроками, рассказать о своих достижениях и получить, если не восхищение, то признание. Человек находит среду, в которой он чувствует себя значимым. Появляется свой отделенный мир, в котором личность формируется на основе виртуальных побед и достижений. У человека создаются ложные представления о самом себе и своих способностях. С этими представлениями он пытается жить в реальном мире, который тут же разрушает их. Оказывается, в обычном мире ценности компьютерного игрока расходятся с общечеловеческими ценностями, а то и прямо противоречат им. Притязания на противоположный пол, подчас смешны, а проявления неадекватны, т.к. живого опыта общения с девушками практически нет. Такие качества, ценящиеся в обществе, как чуткость и душевность, находятся в «замороженном» состоянии. Наступает разочарование. Вновь всплывают старые комплексы. И что самое страшное для такого человека – разрушается его псевдоличность. А это значит снова

ощущать себя ущербным и неполноценным. Чтобы заглушить это чувство, как-то “укрепить” себя, человек снова бросается в виртуальный мир (уход от реальности), где он значим, одобряем (принятие роли) и где он может компенсировать свои неудачи и разочарования в жизни.

### **Где же выход из этого порочного круга?**

Первое, что должно произойти – принятие и осознание игроком, того факта, что жизнь, которую он ведет, по крайней мере, неестественна и абсурдна. Что он много себя лишает и многое теряет в жизни. Далее еще должно произойти несколько шагов избавления и в каких-то случаях возможно даже не без помощи психолога или психотерапевта.

Нельзя сказать, что освобождение происходит за короткий период. На это требуется время, которое зависит и от самого человека, и от степени его “погруженности” в виртуальный мир, и от глубины проблем, его туда загнавших. Если зависимость уже сформирована, проблему надо решать всеми возможными и доступными средствами. Целенаправленные усилия безусловно принесут желаемые результаты.

Сегодня же мы говорим скорее о **профилактике** такого рода зависимостей.

### **Существует ли гармоничная форма сосуществования компьютера и ребенка? Как бороться с «зарождающейся» компьютерной зависимостью?**

На эти вопросы коротко не ответишь. Для ребенка Вселенная — его семья, его родители. И если ребенок становится зависимым от компьютера, проводит дни и ночи за электронными играми или в Интернете, перестает нормально учиться, общаться со сверстниками — это не повод для введения паролей, установки защит или выкидывания компьютера на помойку. Это сигнал для того, чтобы задуматься о благополучии в собственной семье. И понятие «благополучие», как вы можете догадаться, в данном случае никак не связано с материальным достатком. Ребенку должно быть место в семье. А оно там будет, если маме с папой друг с другом не тесно. На мой взгляд, компьютерная зависимость ребенка — это следствие дисгармонии в семье.



Искусственные ограничения не дают никакого положительного эффекта. Ребенку расти и жить в том мире, который мы имеем, с тем телевидением, которое у нас есть, с тем компьютерным бумом, который

мы наблюдаем. Оградить ребенка от этих явлений означает вызвать его неадекватную реакцию, когда он все-таки столкнется с этими проявлениями современного мира. Другое дело, что нужно отдавать себе отчет: если папа предпочитает общению с мамой сидение перед дисплеем компьютера, если маме легче погрузиться в переживания мыльной оперы, нежели поговорить с сыном или дочерью, то ожидать от ребенка другой реакции на компьютер и телевизор, по крайней мере, наивно. Беда не в том, что в нашей жизни есть электронные средства информации и коммуникации. Беда в том, что нам самим, взрослым, удобнее заменить ими непосредственное общение.

### **РЕЦЕПТ ОТ ЛЮБОЙ ДЕСТРУКТИВНОЙ ЗАВИСИМОСТИ**

(будь то компьютер, телевизор, алкоголь или наркотик) —

**полноценное и гармоничное общение всех членов семьи.**

А семейная гармония это не Божья благодать, а результат кропотливого труда, терпения и огромного желания растить детей в мире и благополучии.

### **ПАМЯТКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ**

#### **Как не допустить зависимость от компьютера?**

- ✓ Обеспечьте разнообразную занятость ребенка (кружки, широкие интересы).
- ✓ Приобщайте к домашним обязанностям с раннего возраста.
- ✓ Ежедневно общайтесь с ребенком, будьте в курсе возникающих у него событий: радостей и огорчений, проблем и достижений.
- ✓ Расширяйте кругозор ребенка любыми доступными средствами: рассказами, чтением, поездками, экскурсиями и пр.
- ✓ Обязательно поощряйте любые его успехи в «реальной жизни» - в учебе в творчестве, в спорте...

- ✓ Познакомьте ребенка с временными нормами работы за компьютером.
- ✓ Осуществляйте цензуру компьютерных игр и программ.
- ✓ Не разрешайте выходить в Интернет бесконтрольно. Выработайте вместе с ребенком запрет на вхождение определенной информации.
- ✓ Используйте компьютер в познавательных и образовательных целях.
- ✓ Сами не нарушайте правила, которые устанавливаете для ребенка (с учетом своих норм, естественно).

### **ЧТО ДЕЛАТЬ ЕСЛИ ВЫ СЧИТАЕТЕ, ЧТО ЗАВИСИМОСТЬ УЖЕ ЕСТЬ?**

- ✓ Не идите путем насилия, не вводите строгих запретов и ограничений. Не делайте ничего быстро и резко, так как если ребенок серьезно «завис», то резкое отлучение его от источника удовольствия может привести к кардинальным поступкам (самоубийству, его попыткам, уходу из дома и пр.).
- ✓ Настройтесь спокойно преодолевать болезненное состояние.
- ✓ Попробуйте выйти на диалог. Расскажите о пользе и вреде, которые можно получить от компьютера.
- ✓ Поговорите о свободе, праве выбора, их границах и ответственности за право принимать решения.

- ✓ Установите небольшое ограничение режима пребывания в виртуальном пространстве. Проследите реакцию на новые условия и, самое главное, их выполнение. Проверьте, сложно ли ребенку выдерживать новые временные рамки.
- ✓ В случае если сокращать время постепенно удастся, то идите этим путем до установления нормы.
- ✓ Если ребенок обещает, но не выполняет, так как его зависимость сильнее его самого, необходимо обратиться к специалисту. Для начала — к психологу. Специалист определит, какова степень зависимого состояния и есть ли у него возможности справиться с проблемой.
- ✓ Если психолог порекомендует обратиться к психиатру, значит, зависимость приобрела максимальную форму и захватила личность ребенка, частично изменив его сознание.
- ✓ Ищите психолога, имеющего опыт решения проблем компьютерной зависимости.

## **ПАМЯТКА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

1. Признайте свою зависимость. «Патологическое использование компьютера» можно распознать по «симптомам» навязчивой потребности, пропущенным урокам и встречам, забытой и несделанной домашней работе, потере контакта с друзьями и родственниками.

2. Определите проблемы, лежащие в основе зависимости. В зависимости от возраста человека, такие моменты, как неуверенность в будущем, трудность успевать в школе или проблемы социальных отношений, могут подвигнуть ребенка на побег в гостеприимные виртуальные миры.

3. Решайте реальные проблемы. Стараясь избежать стрессовых ситуаций, мы только усложняем их. Вы можете найти репетитора, который поможет с домашним заданием, поможет начать решать социальные трудности, написать о том, что вас «гложет», или даже обратиться к специалисту.

4. Контролируйте работу на компьютере. Совсем не обязательно полностью выключать его — можно просто ограничить время нахождения в Интернете. В зависимости от возраста родители или сам учащийся могут взять на себя эту ответственность. Все виды деятельности должны быть выстроены по их приоритетности. Общение в Интернете не должно происходить до выполнения домашней работы или других обязанностей.

5. Проводите различие между интерактивной фантазией и полезным использованием Интернета.

